

Stefano Comensoli  
Nicolò Colciago  
Federica Clerici  
Alberto Bettinetti  
Giulia Fumagalli

4 - 6 novembre 2016

NESXT  
INDEPENDENT ART FESTIVAL  
035 - Via Quittengo 35  
10154 Torino

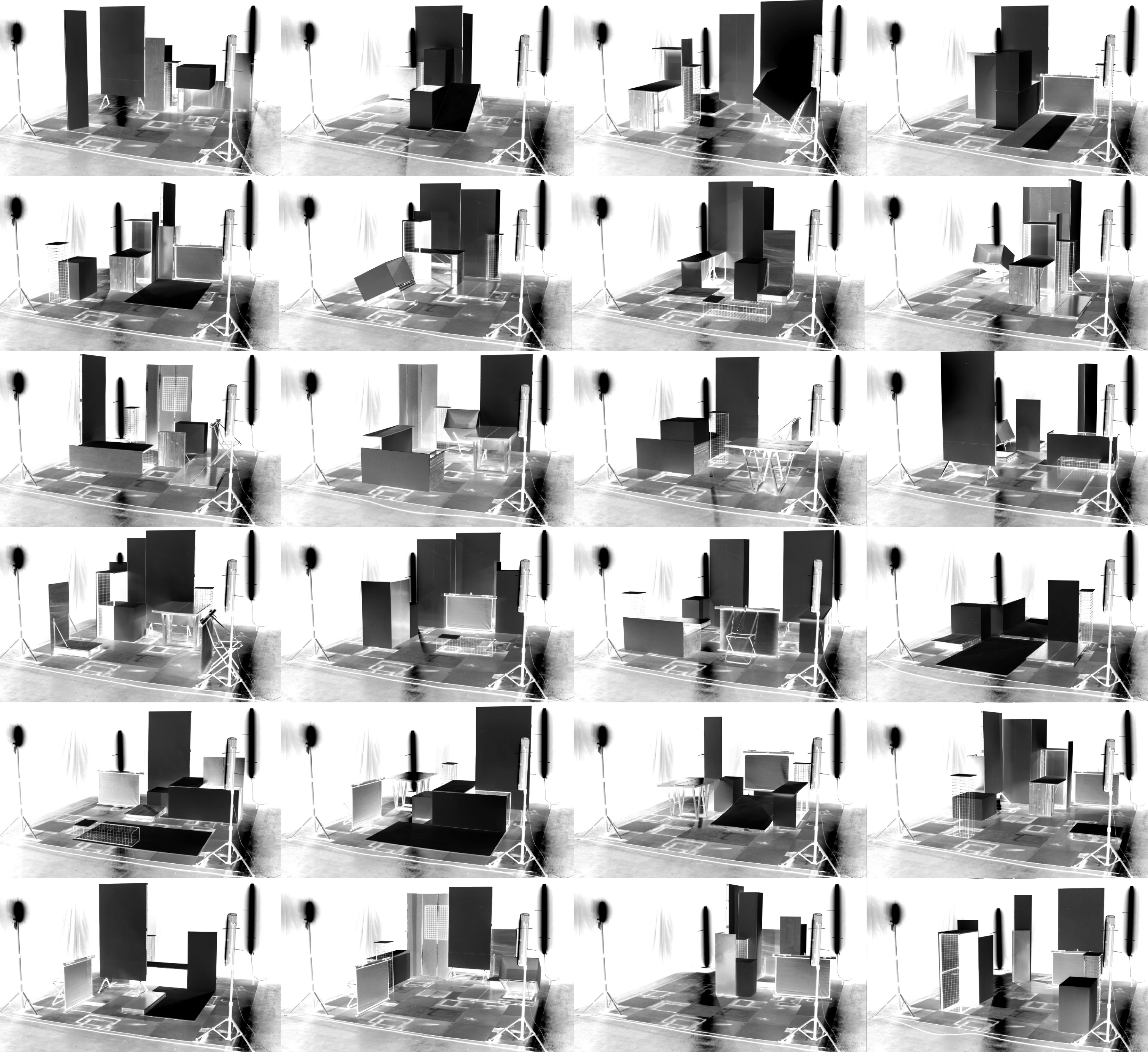
[www.spazienne.it](http://www.spazienne.it)

**NE<sup>S</sup>T**  
INDEPENDENT ART NETWORK



**20mq<sup>N</sup>**





**Il progetto è un sistema che si compone di  $n$  strutture assunte come moduli per comporre  $n$  possibili spazi espositivi in uno spazio definito.**

**Ogni singolo componente è stato pensato per avere più di un utilizzo e può essere disposto spazialmente andando a creare una diversa superficie espositiva.**

**Il sistema permette di comporre i diversi moduli tra loro ma anche di poterli disporre a distanza. In questo modo il sistema può dirsi aperto in quanto adattabile a diverse esigenze espositive e installative.**

**Il sistema è pensato per essere configurabile in  $n$  modi possibili.**

**Il sistema è pensato per costituire un *dispositivo espositivo*\*.**

**Le strutture sono state assemblate utilizzando materiale di recupero o scarti di precedenti lavorazioni, per cui è possibile affermare che il costo di produzione sia pari allo zero per tutto il progetto.**

**Il progetto prevede la possibilità di essere variato *in loco* durante il tempo della sua esposizione.**



# 20mq<sup>N</sup>

**\* DISPOSITIVO-ESPOSITIVO**

L'esposizione non può prescindere dal correre un rischio, sia esso dovuto allo spazio, all'ambiente sociale o a entrambi questi fattori. Il mettere fuori, l'offrire alla vista è atto attivo che concorre alla ricerca di una nuova prospettiva, esporre/spiegare/svolgere il proprio sguardo agli sguardi altrui richiede uno stato proprio di presentazione, un dispositivo il cui disporre sia al servizio dell'esposizione stessa. Forma che si concretizza da questa necessità è il dispositivo-espositivo. Il dispositivo-espositivo mira a creare un'interconnessione tra le opere presentate tale da farle vivere come un complesso coerente e sinergico. L'operazione si propone di oltrepassare un concetto estetico di semplice supporto, il display, per assumere quello attivo proprio di un sistema in funzione, che produce significato complessivo poiché crea una sistema di risonanze che amplia la potenzialità comunicativa delle opere, nel rispetto delle loro singolarità.



info@spazienne.it  
www.spazienne.it

SPAZIENNE